

Ю.Б.Тарасова

Экологическое воспитание на уроках литературы

(из опыта работы с региональным компонентом)

Одной из важнейших проблем общества, определяющих самую возможность его существования, является проблема экологическая. Поэтому экологическая культура приобретает все большую значимость в современном мире.

Экологическое образование и экологическое воспитание – две составляющие экологической культуры. И если экологическому образованию в последнее время уделяется достаточно много внимания, то формирование нравственных принципов, запрещающих опасные эксперименты с природой, - цель современного общества. Нужно преодолеть отчуждение друг от друга двух культур – гуманитарной и естественнонаучной.

По признанию некоторых ученых, главная причина экологического кризиса - кризис духовный. У человечества есть шанс найти выход из глобальных кризисов, но для этого нужно выработать новую систему базисных ценностей. Экология вынуждена обращаться к области, в которой нравственное чувство существует и формирует внутренний мир человека.

Природа может сама выступить своей защитницей, пробуждая в человеке добрые чувства. Для этого нужно, чтобы мы поняли и оценили ее красоту. Помочь человеку, особенно юному, увидеть красоту миру, грани бытия, о которых он не подозревал, помогут искусство, литература. Необходимо соединение разума и чувств, знаний и эмоций.

Введение регионального компонента в уроки литературы позволяет формировать экологическую культуру школьников. В 5 классе это, конечно же, фольклор: сказки, пословицы, поверья, загадки.

В первую очередь начинаю цикл уроков со сказок собирательницы Т.П.Лукашкиной «Саранка-девочка» и «Девочка-птичка». Используем элементы сравнительного анализа. Характеризуя сюжет и героев, учащиеся отмечают черты сходства со сказками «Дюймовочка» и «Цветик-семицветик». Интересно, что превращение человека в животное в русских и европейских сказках – чаще всего наказание для героя («Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). В камчатской сказке превращение растения в человека, а человека в цветок – восприятие природы неделимой. Человек – часть природы, и для камчадала это аксиома.

«Анимистическое мироощущение, предполагающее всеобщую жизнь и одухотворенность (а в пределе – веру в антропоморфных духов, стоящих за каждым животным, растением, минералом, небесным телом и т.д.), имеет следствием также известное представление о всеобщей качественной однородности различных предметов и существ. Отсюда – легкость превращений, подобно перемене одежды или маски» (2). Учащиеся поняли и оценили это.

Отвечая на вопросы:

- 1) К какой группе относится сказка?
- 2) Похожа ли она на другие сказки?
- 3) В чём смысл превращения?
- 4) Какова идея сказки?
- 5) Что понравилось в сказке?

ребята так сформулировали ее идею: «Нужно охранять природу и заботиться о ней (16 учеников). Нужно гордиться тем, кто ты такой и оставаться самим собой, ведь себя не изменить (5 учеников).

Кроме того, пейзажи, нарисованные в сказке, поразили читателя неброской красотой. Саранка – не самый яркий и душистый цветок, но это именно камчатское растение, милое и привычное. Это символ малой родины, это лишь одно явление из ряда близких и дорогих каждому камчадалу – олени и горбуши, сопки и тундра, ягоды и цветы.

Особый интерес представляют сказке о Кутхе. Ворон – центральный мифический герой ительменских и корякских сказок. Он предстает и в образе собственно птицы и человека-прародителя. Все сказки о Кутхе наполнены превращениями: из тела оленя выходят прекрасные девушки, Ворон и его дочери путешествуют в теле кита, рыбы превращаются в собак и возят Кутха, ягоды собирают сами себя и становятся глазами для лисицы.

Ворон фигурирует в мифологии и фольклоре различных народностей мира. Подчеркиваются его «...естественные зоологические свойства: черный цвет, хриплый голос, всеядность, неперелетность... Хотя мудрость Ворона отмечается широко, но проявляется она преимущественно зловещим способом. И только в ареале Чукотка – Камчатка – Аляска имеется обширный мифологический «вороний» цикл, в котором Ворон наделен чертами плута» (3)

Вопросы для урока:

- 1) К какой группе относится сказки?
- 2) Похожа ли она на другие сказки?
- 3) Какой урок можно извлечь из сказки?
- 4) Какими качествами обладает Кутха?
- 5) Что вам понравилось в сказке?

Ребята характеризуют Кутха как «злого (6), хитрого (8), хорошего охотника (4), смешного (3), наглого (2)»

В старших классах нужно обратить внимание на творчество В.В.Коянто. В лирике, в стихотворении «Родник», автор выражает свои сокровенные переживания. Он не стремится к описательству, конкретный образ родника порождает широкое обобщение. «В чистой воде родника автору видятся уста нежной матери, дарующие живительный поцелуй, угадываются глаза милой Родины, всматривающиеся в своего сына» (5)

Это Родины милой

Глаза.

Это матери нежной

Уста!

Его ранняя поэма «Струйка» - самое известное и потрясающе красивое в своей простоте и трагичности поэтическое произведение. Сила, яркость, красота образов характеризуют эту легенду, повествующую о несокрушимой и жертвенной любви.

Струйка,

Дочь хозяина,

Идёт наперекор,

Она Коянто любит,

Сына снежных гор.

И только месяц ясный

В глаза озёр

Блеснёт,

Замолкнет в ночь

Морозную
Вороний хоровод,
Струйка выйдет к озеру,
К проруби пойдёт...
Забурлит над нею
Чистая вода,
Не видать шаману
Струйки никогда!..

Заслуживает внимания рассказ В.Коянто «Рог вожака». Дедушка Иттек глубоко переживает и то, что происходит с его родными, и неприятности оленей. Горит костер, гудит бубен, поет песню о Машке, белой оленухе, мудрый и отважный старик. А маленький Омке, его внук, жалеет и спасает оленят.

Рассказ состоит из нескольких эпизодов. Они отделены друг от друга временем, но соединены образами героев – достойных людей, которые живут по законам предков и беззаветно любят тундру, свою родину. «Это красивые люди, такие же красивые, как розовые камчатские сопки, отдающий синевой березняк, как сильные и гордые олени, не боящиеся быстрых горных рек, как рог вожака...» (5)

Интерес к камчатскому фольклору проявился в исследовательском проекте ученицы 7 класса Голубевой Е. «Законы красоты (художественные особенности камчатских сказок)». Учащаяся стала лауреатом 3 степени на заочной конференции «Первые шаги в науку». А сейчас ученица 5 класса Варяникова А. работает над проектом «Образ ворона в народных сказках».

Современная художественная литература о человеке и природе дает возможность не только узнать природу, но и почувствовать ее, эмоционально погрузиться в мир природы, ощутить свое единство с нею, осознать себя ответственным за ее сохранность.

Л. Толстой неоднократно писал о благотворном воздействии природы на душу человека: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти

истребления себе подобных? Все недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра».

Художественная литература о природе – основа нравственно-экологического воспитания и в сочетании с экологическим образованием будет способствовать формированию экологической культуры.

Библиографический список

1. Литература родного края: хрестоматия для учащихся 5-9 классов Камчатской области. Авторы-составители А.Г.Гропянова, Е.В.Гропянов. -Петропавловск-Камчатский: «Новая книга», 1999 . – 486с.
2. Лукашина Т. Сказки бабушки Петровны. –Петропавловск-Камчатский: «Камшат»-1991. – 95с.
3. Мелетинский Е. «Вороний цикл»: сборник «Корякская литература. Материалы и исследования»- М.: Литературная Россия, 2008. – С. 20-65
4. Мелетинский Е. «Культурный герой-демиург»: сборник «Корякская литература. Материалы и исследования».- М.: Литературная Россия, 2008. – С. 65-82
5. Огрызко В. «Герой волшебной сказки» сборник «Корякская литература. Материалы и исследования».- М.: Литературная Россия, 2008. – С. 82-87
6. Роговер Е. «Творческие поиски Владимира Коянто» сборник «Корякская литература. Материалы и исследования».- М.: Литературная Россия, 2008. – С. 154-162
7. Типологические исследования по фольклору. Сб. статей памяти В. Я. Проппа. М., 1975. – С. 214 - 246.